

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Челябинской области

Миасский городской округ

МАОУ «СОШ №22»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение» (вариант 5.2)

для обучающихся 1-4 классов

г. Миасс 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») (далее соответственно — программа по литературному чтению, литературное чтение) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Литературное чтение является важнейшим учебным предметом предметной области «Русский язык и литературное чтение» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов «Окружающий мир», «Русский язык», коррекционного курса «Развитие речи».

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: «Виды речевой деятельности», «Виды читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)». С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР в программу по литературному чтению включается раздел «Коммуникативное и речевое развитие».

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях

нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня речевого развития;

- овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли;
- расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире;
- формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач;
- коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений)

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается после периода обучения грамоте. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 24 учебных недель (96 часов), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовoy) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Чтение. Восприятие и осознанное, правильное и плавное чтение по слогам, с соблюдением правильного ударения. Правильное орфографическое чтение. Ориентация на знаки препинания в конце предложения с соблюдением интонации. Выборочное чтение про себя знакомого текста.

Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Формирование умения отвечать на вопросы, Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Типы книг: книга произведение, книга сборник. Алфавитный каталог.

Работа с текстом художественного произведения. Название героя произведения и его действий, отдельных характеристик внешности и характера. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения, выраженным в виде иллюстраций (отбор иллюстраций к заглавию). Герои сказочных произведений и их действия. Установление временной последовательности событий по серии картин, передача их содержания с помощью педагогического работника. Соотнесение иллюстрации и содержания текста. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.

Говорение (культура речевого общения). Формирование начальных представлений о роли интонации при выразительном чтении. Выразительное чтение с опорой на знаки препинания в конце предложения. Заучивание небольших стихотворных произведений наизусть.

Круг детского чтения. Адаптированные в лексико-грамматическом плане произведения разных жанров: жанры устного народного творчества (загадки, пословицы, потешки, небылицы), рассказ, стихотворение, сказка. Тематика текстов: о детях (произведения К.Д. Ушинского, А.Н. Толстого, В.Д. Берестова, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто,

Н.М. Артюховой и др.), о семье и дружбе (произведения К. Д. Ушинского, Э.Э. Мошковской, В. Г. Сутеева, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Е.Г. Каргановой и др.), о родной природе, временах года, природе родного края (произведения К. Д. Ушинского, Н.И. Сладкова, В. Д. Берестова, И.П. Токмаковой, М.М. Пришвина, В. Г. Сутеева, В.В. Бианки, И.М. Пивоваровой, Р. С. Сефа, Э.Ю. Шима, Э.Э. Мошковской, А. Л. Барто, Т.М. Белозёрова и др., русские народные сказки по выбору); Родина (на примере произведений В.Н.Орлова и В.А.Сухомлинского); о животных, их взаимоотношениях с человеком и жизни в природной среде (К. Д. Ушинского, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, А. Л. Барто, Е.А. Благининой, В.А. Степанова, Д.И. Хармса, Ю.И. Коринец и др., русские народные сказки по выбору), о маме ((на примере произведений А.В. Митяева, А.Л.Барто, Р.С. Сефа, Л. Муур), чудесах и фантазии (произведения В.Ю. Драгунского, С.В. Михалкова, И.М. Пивоваровой, Н.И. Сладкова, Г.Б. Остера, А. Л. Барто, В.В. Бианки, братьев Гримм, Д.И. Хармса, Ю. Тувима, Р. С. Сефа, В.В. Лунина и др.).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Практическое усвоение общих представлений о жанре на примере произведений устного народного творчества, адаптированных авторских прозаических текстов). Практическое освоение различий между сказкой и рассказом. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Практические представления об эмоциональном воздействии произведения, его нравственной ценности. Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Практическое усвоение понятия «тема произведения» (общее представление): о чём рассказывает. Главная мысль произведения (чему учит?). Практическое усвоение различий между волшебной и бытовой сказкой. Выделение в тексте фантастического компонента (чего не бывает). Введение в пассивный лексикон терминов: стихотворение, рассказ, загадка, считалка, пословица.

Коммуникативное и речевое развитие. Формирование умений внимательно слушать читаемое произведение, задавать вопросы по поводу прочитанного.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге.

Внеклассное чтение. Небольшие художественные произведения (1-2 страницы текста), заглавия и иллюстрации которых точно соответствуют их содержанию.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- осознанно, правильно и плавно читать по слогам, соблюдая правильное ударение;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки, стихотворение, рассказ), понимать значение соответствующих терминов, соотносить термин и жанр;
- использовать простейшие текстовые умения при анализе текста с помощью педагогического работника: соотносить заголовок и содержание текста, определять и называть героев текста и их основных действия, отдельные характеристики;
- характеризовать героя с точки зрения его внешности, поступков и отношений с другими героями на доступном ребенку лексико-грамматическом уровне, давать положительную или отрицательную оценку поступкам героя, задавать вопросы по фактическому содержанию; сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (мультфильм, иллюстрация);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения или отрывка произведения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать связное высказывание, состоящее из знакомых слов и выражений;
- составлять краткое связное высказывание (индивидуально, с помощью педагогического работника или коллективно) по фактическому содержанию произведения или своими чувствами после его прочтения;
- объяснять своими словами на доступном лексико-грамматическом уровне значение изученных понятий либо называть их по объяснению педагогического работника;
- на доступном лексико-грамматическом уровне описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с небольшой помощью педагогического работника оценивать свои успехи и трудности в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы;

- принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных педагогическим работником или самостоятельно.

2 КЛАСС

Чтение. Плавное послоговое орфографическое чтение. Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв. Чтение про себя знакомого текста (выборочное). Чтение про себя незнакомых текстов (со второй половины 3 класса).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (словари). Выбор книг на основе рекомендованного списка. Алфавитный каталог. Использование словарей и справочной литературы с помощью педагогического работника.

Работа с текстом художественного произведения. Сопоставление жизненных наблюдений с текстом произведения. Выделение из текста имен героев, узнавание их на иллюстрациях эпизодов, ситуаций прочитанного небольшого текста. Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана). Составление картического плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Подробный пересказ небольших по объему текстов.

Говорение (культура речевого общения). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. Чтение наизусть небольших по объему стихотворных произведений (объем определяется возможностями обучающихся класса). Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, передача содержания прослушанного

художественного текста. Совместное построение плана высказывания. Чтение по ролям заранее отработанного материала.

Круг детского чтения: произведения об осени, природа в разные времена года, жизнь животных. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе (произведения Р.Р. Сефа, К. Д. Бальмонта, А. К. Толстого, И. С. Соколова-Микитова, А. Н. Плещеева, Н.И. Сладкова, А. Т. Твардовского, К.Д. Ушинского, Л. Ф. Воронковой и др.). Рассказы и стихотворения о жизни детей, о честных, смелых, внимательных людях, о настоящих товарищах, о семье (произведения В.Д. Берестова, А.Л. Барто, Е.И. Чарушина, С.В. Михалкова, В.В. Бианки, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Н.М. Артюховой и др.). Произведения о женщинах – мамы, бабушки, сестры (произведения Е.А. Благининой, В.Д. Берестова, А. Н. Плещеева, В.А. Осеевой, В.Г. Сутеева и др.). Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных (произведения Э.Э. Мошковской, Н.И. Сладкова, А.Л. Барто, В.Д. Берестова, М. М. Пришвина, В.В. Бианки и др.).

Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки, сказки народов мира. Отношение человека к животным. Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. Изображения картин пробуждающейся природы. Зимние забавы. Труд людей зимой (произведения Ф. И. Тютчева, В.И. Даля, А. А. Прокофьева, З. Н. Александровой, С. А. Есенина, Н. Н. Носова, Б. С. Житкова, В.Д. Берестова и др.). Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным. Произведения о встрече Нового года. Произведения о весне, весенних изменениях в природе, труде людей, жизни животных (произведения И. П. Токмаковой, В. В. Бианки, Ф. И. Тютчева, И.С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого, А. Н. Плещеева, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина и др.). Юмористические рассказы и истории (произведения И.А. Крылова, Д.И. Хармса, А.Л. Барто, Ю.Д. Владимирова, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, Н.М. Артюховой, М. С. Пляцковского, А.С. Пушкина и др.). Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом (произведения К.Д. Ушинского, В. В. Бианки, Т.М. Белозёрова и др.).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).
Закрепление умения отличать текст от набора предложений. Закрепление

различения прозаического текста и поэтического. Закрепление умения отличать тексты различных жанров, на доступном лексико-грамматическом уровне объяснять различия между жанрами. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Осознание факта, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком). Введение в активный лексикон терминов: рифма, стихотворение, рассказ, загадка, считалка, пословица.

Коммуникативное и речевое развитие. Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флексивных отношений (подбор соответствующей картинки). Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов. Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Оценка правильности выполненных действий, внесения корректиров.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Внеклассное чтение.

Во втором классе на занятия внеклассного чтения отводится 15-20 минут еженедельно из часов, отведенных на литературное чтение. Круг детского чтения: небольшие художественные произведения (1-3 страницы

текста, богато иллюстрированные). Заглавия и иллюстрации должны точно соответствовать их содержанию. Отбираются произведения о временах года, животных, птицах и растениях, о детях, семье, человеческих взаимоотношениях, приключениях и волшебстве. Работа с детской книгой: привитие интереса к детским книгам; умения рассматривать иллюстрации; соблюдение правил гигиены и сохранности книг, формирование умения различать основные элементы книги: переплет, обложка, корешок, страницы. Знакомство с книжной выставкой и рекомендательным плакатом. Экскурсия в библиотеку. Возможно ведение читательских дневников (на доступном для детей уровне – автор, название произведения, рисунок – иллюстрация).

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- плавное послоговое чтение доступных по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв;
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать с помощью педагогического работника (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- понимать прочитанные слова с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение, прочитанных предложений, в том числе, через подбор соответствующей картинки, понимать простые в содержательном и языковом отношении тексты;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста, находить в них опорные слова; осваивать способы заучивания стихотворений.

Работа с информацией:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения; соотносить автора и произведение.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- внимательно слушать читаемое произведение; внимательно слушать вопросы партнера по общению по поводу прочитанного;
- вовремя включаться в ситуацию обсуждения прочитанного и реагировать на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода);

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы по содержанию текста, подбирать наиболее подходящие слова для выражения мысли;
- оценивать ответы других обучающихся как правильные и неправильные.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (прослушивании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста на основании коллективно подобранных или представленных в учебнике опорных сигналов;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (прослушивании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных педагогическим работником или самостоятельно;
- решать совместно задачи поискового и творческого характера;
- совместно с педагогическим работником оценивать результаты выполнения общей работы.

3 КЛАСС

Чтение. Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги,

её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, периодическая печать, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Определение последовательности событий (работа над составлением плана). Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого тезисного и вопросного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Поиск в тексте простых средств выразительности (сравнение, олицетворение, метафора). Использование простейших приемов анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли произведения. Распознавание прямого и переносного значения слова, его многозначности в контексте прочитанного текста. Пересказ текста с опорой на план. Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов (описание, повествование, рассуждение), выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения. Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.

Говорение (культура речевого общения). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Чтение наизусть небольших стихотворных текстов.

Круг детского чтения. Произведения об осени. Природа осенью. Жизнь животных осенью. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе (произведения В.И. Даля, В.Д. Берестова, А. Л. Барто, В.В. Бианки, Ф. И. Тютчева, М. Ю. Лермонтова, С. В. Михалкова, Г. А. Скребицкого, Н. И. Сладкова, А. А. Фета, И. С. Соколова-Микитова, А.С. Пушкина, В. М. Гаршина, К. Г. Паустовского и др.). Сказки, стихи и

рассказы о животных и птицах народов мира (произведения А.Л. Барто, И. И. Дмитриева, С. Черного, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Д.И. Хармса, К. Г. Паустовского и др.; народные сказки, например, «Белый медведь и бурый медведь», «Волк и олень»). Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. Зимние забавы. Труд людей зимой. Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой (произведения И. С. Никитина, И. З. Сурикова, К. Д. Ушинского, А. С. Пушкина, М. М. Пришвина, А.А. Фета, М. Ю. Лермонтова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, А.П. Гайдара, С.А. Есенина и др.; русские народные сказки (например, «По щучьему велению» и др.). Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным. Стихотворения, рассказы о России, ее природе, людях (произведения З. Н. Александровой, М. М. Пришвина, М. С. Пляцковского, Л. А. Кассиля, В. Д. Берестова, М. Л. Матусовского и др.). Стихи и очерки о регионе, в которых проживают дети. Произведения о человеке и его личностных качествах (произведения Е. А. Пермяка, Ю. Тувима, В. Ю. Драгунского, Г. Б. Остера, И. А. Крылова и др., русские народные сказки (например, «Каша из топора», «Морозко», «Радивая и Ленивая» и др.) Рассказы, стихотворения, сказки, пословицы и загадки о природе весной. Изображения картин пробуждающейся природы. Жизнь животных и птиц весной. Бережное отношение к природе (произведений А. А. Блока, Н. А. Некрасова, А. П. Чехова, Ф. И. Тютчева, В.Д. Берестова, А. Л. Барто, В.В. Бианки, Ф. И. Тютчева, Г.Х. Андерсена, Н. И. Сладкова, С. А. Есенина, К. Д. Ушинского, В. В. Бианки и др.). Произведения о маме (например, Б. А. Емельянов и др.). Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом (произведения И. А. Бунина, М.А. Горького, А. А. Фета, Т. М. Белозёрова и др.).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений. Знакомство с жанром басни, его литературным своеобразием в языковом и смысловом плане. Осознание принадлежности литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, поговорки). Ориентация в жанрах произведений. Введение в активный словарь литературоведческих терминов: персонаж, загадка, стихотворение, рассказ, считалка, небылица, скороговорка, пословица, поговорка, басня. Практическое знакомство со

средствами выразительности: рифма, звукопись. Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.

Коммуникативное и речевое развитие. Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флексивных отношений (подбор соответствующей картинки). Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов. Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Работа над пониманием образных выражений, используемых в тексте.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Соотношение жизненных наблюдений с читательскими интересами; оценка своих эмоциональных реакций и поступков. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта. Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о героях произведений.

Внеклассное чтение.

Ориентировка в одной книге: определение содержания по названию (автор, заглавие) и иллюстрациям; ответы на вопросы о ком или о чем слушали, читали. Читательские навыки, связанные с работой над текстом: умение выделить законченную по смыслу часть (эпизод) текста и передать ее, воспользовавшись освоенным видом пересказа (с помощью педагогического работника). Ориентировка в группе книг: выбор книги по заданным параметрам. Нравственная оценка ситуаций, поведения и

поступков героев. Знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие. Умение определять примерное содержание незнакомой книги по ее элементам (с помощью педагогического работника): прочитать за неделю произведение объемом 3-8 страниц (первое полугодие) и 10-15 страниц (к концу второго полугодия); правильно назвать книгу или произведение по памяти и воспроизвести содержание прочитанного, опираясь на вопросы педагогического работника. Формирование умения пользоваться рекомендательным списком и тематической картотекой. Знакомство с доступными литературными играми и формирование интереса к занятиям литературными играми во внеурочное время.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, народные и авторские произведения; самостоятельно формулировать вопросы к тексту по ходу чтения;
- выявлять общность одножанровых народных и авторских текстов;
- анализировать текст: определять связь заглавия с содержанием произведения;
- прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрациям, опорным словам;
- делить текст на части формулировать основную мысль текста;
- конструировать простой речевой план текста, восстанавливать нарушенную последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики.

Работа с информацией:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению; определение того, что из содержания текста соответствует действительности, а что – нет;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать текст выразительно с соблюдением соответствующей интонацией, громкостью речи, темпом речи;
- формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно);
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля и самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить корректизы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы;
- выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

Чтение. Правильное орфоэпическое чтение целыми словами.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный

лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Герой (персонаж), его описание, характеристика, действия и их значение. Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Анализ смыслового значения, подбор современных синонимов. Использование языкового своеобразия былин при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Прогнозирование содержания, читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или

коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, частичный, выборочный пересказ. Прогнозирование содержания, читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Развитие умения работать с заглавием произведения, осмыслением его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием. Самостоятельное придумывание заглавий.

Говорение (культура речевого общения). Выразительное чтение. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранном тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Закрепление умения самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Заучивание стихотворений наизусть.

Круг детского чтения. Былина как эпическая песня о героическом событии (в том числе, в пересказе А.Н. Нечаева). Малые жанры фольклора. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даляр). Авторские прозаические и стихотворные сказки. Басни. Наше Отечество, образ родной земли в творчестве писателей и поэтов. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг. Народная и авторская песня ((на примере произведений И. С. Никитина, А.В. Жигулина, Н.М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова, Р. Г. Гамзатова и др. по выбору). Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах. Литературные сказки других авторов (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова и др.). Лирика (И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева), лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов). Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Повесть как эпический жанр в творчестве Л.Н. Толстого. Произведения о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы (на

примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина). Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.). Стихотворные и прозаические юмористические произведения (на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко). Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (на примере произведений Е.Л. Шварца, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова и др.). Зарубежная литература - литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и др. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и др. Очерк как повествование о реальном событии на примере произведений С. Я. Маршака, В. П. Бороздина, И. С. Соколова-Микитова, Н. С. Шер и др.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Значение устного народного творчества для появления художественной литературы. Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даля). Народные былинно-сказочные темы в творчестве художников. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.

Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («броячие» сюжеты). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Аллегория в баснях. Понятие исторической песни. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Формирование представления об условности литературного творения, его отличия от реальности.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в

творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности). Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях. Этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и индивидуальное составление плана.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; анализировать текст;
- определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров.

Работа с информацией:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать произведение по его элементам (автор, заголовок, жанр, главные герои, основная мысль и идея текста); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия; ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1 класс

Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания прочитанного у обучающегося в течение года. Приоритет отдается уровню понимания прочитанного. Показатели скорости чтения являются ориентировочными. Оценки носят ориентировочный характер. У учащихся с анатрией, тяжелой степенью дизартрии, заиканием, брадилалией скорость чтения не учитывается при оценке ответов.

Высокий уровень сформированности навыка чтения – обучающийся читает орфографически правильно, не допускает нарушений звуко-слоговой структуры слова (допускает не более 1-2 ошибок), повторов частей и слов, отчетливо произносит звуки и слова (с учетом характера и тяжести выраженности речевого дефекта), использует послоговой способ чтения. Соблюдает ударение в знакомых словах, паузы и интонацию в конце предложения. Темп чтения знакомого текста соответствует 15-20 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, называет автора и заглавие литературного произведения. Твердо знает наизусть текст стихотворения, читает его выразительно.

Основной (средний) уровень – обучающийся читает орфографически правильно, допускает не более 3-4 специфических ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов). Использует послоговой способ чтения. Соблюдает ударение в знакомых словах, паузы и интонацию в конце предложения, но может допускать единичные ошибки. Темп чтения знакомого текста соответствует 20-25 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко исправляет их с помощью педагогического работника.

Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.

Низкий уровень – обучающийся читает по слогам, отмечается тенденция к плавному послоговому чтению, допускает 5-10 ошибок (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слов и слогов). Не всегда соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, значительные паузы между словами. Темп чтения знакомого текста соответствует 10-15 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, испытывает трудности при соотнесении эпизодов и ситуаций текста с иллюстрациями (справляется с помощью педагогического работника), называет заглавие литературного произведения. При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста.

Крайне низкий уровень – обучающийся демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это предусмотрено ФАОП НОО.

2 класс

Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания прочитанного у обучающегося в течение года. Приоритет отдается уровню понимания прочитанного. Показатели скорости чтения являются ориентировочными. У учащихся с анатрией, тяжелой степенью дизартрии, заиканием, брадикалией скорость чтения не учитывается при оценке ответов.

Оценка «5» – обучающийся читает орфографически правильно, не допускает нарушений звуко-слоговой структуры слова (допускает не более 1-2 ошибок), повторов частей и слов, отчетливо произносит звуки и слова (с учетом характера и тяжести выраженности речевого дефекта), использует послоговой способ чтения с переходом на чтение целыми словами. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Темп чтения знакомого текста соответствует 25-30 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Твердо знает наизусть текст стихотворения, читает его выразительно. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения

Оценка «4» – обучающийся читает орфографически правильно, допускает не более 3-4 специфических ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов. Использует преимущественно послоговой способ чтения, а

знакомые и короткие слова читает целостно. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, но может допускать единичные ошибки. Темп чтения знакомого текста соответствует 20-25 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко исправляет их с помощью педагогического работника. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.

Оценка «3» – обучающийся читает по слогам, отмечается тенденция к плавному послоговому чтению, допускает 5-10 ошибок (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слов и слогов). Не всегда соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, значительные паузы между словами. Темп чтения знакомого текста соответствует 15-20 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, испытывает трудности при составлении картинного плана (справляется с помощью педагогического работника), называет автора и заглавие литературного произведения. При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста. Требования по внеклассному чтению для данного года обучения выполняет при условии индивидуально ограниченного задания.

Оценка «2» – обучающийся демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

Оценка («5, 4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3 класс

При проверке знаний, умений и навыков по разделу "Чтение" учитываются степень понимания прочитанного, техника, выразительность, умение элементарно выразить отношение к прочитанному, умение работать с текстом.

Работа с текстом предполагает: соотнесение содержания текста с иллюстрациями к нему, подбор к иллюстрациям описаний из текста, работа с деформированным текстом, пересказ.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он:

читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения (со

второго полугодия), правильно соблюдает ударение в словах (не более 1-2 ошибок). Читает целыми словами. А в единичных случаях по слогам (сложные по звуко-слоговому составу слова, малознакомые слова) со второго полугодия. Соблюдает интонацию перечисления при запятых, паузы и интонацию в конце предложения. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения соответствует 40-50 слов в минуту (ориентировочно во второй половине года). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, отвечает на вопросы по содержанию прочитанного и самостоятельно их формулирует в процессе чтения, может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет простой план в виде повествовательных предложений. Умеет озаглавливать эпизоды произведения. Умеет охарактеризовать и дать собственную оценку событиям, героям произведений, представить образ автора. Умеет ориентироваться в книге и в ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, детях, юмористические, исторические). Твердо знает наизусть текст стихотворения, выразительно его читает.

Оценка «4» ставится обучающемуся, если он:

читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения (со второго полугодия), не допускает ошибок (допускает не более 2-3 ошибок), допускает не более 3-4 ошибок в выделении словесных ударений. Читает преимущественно целыми словами (со второго полугодия), но сложные по звуко-слоговому составу и малознакомые слова читает по слогам. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Иногда не соблюдает интонацию перечисления при запятых. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 35-40 словам в минуту (со второго полугодия). Понимает главную мысль произведения и соотносите его с заглавием, но испытывает трудности при формулировке главной мысли. Может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет простой план. Умеет озаглавливать эпизоды произведений. Испытывает трудности при характеристике и оценки событий, героев произведений, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические). Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но

легко их исправляет с помощью педагогического работника.

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он:

читает орфографически правильно (в том числе, во втором полугодии), допускает не более 5-6 ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов), допускает не более 5-8 ошибок в выделении словесных ударений. Соблюдает паузы и интонацию конца предложения. Затрудняется передать эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 30-35 словам в минуту (во втором полугодии). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, но не может ее сформулировать, затрудняется определить эмоциональный тон произведения (справляется с помощью педагогического работника). Затрудняется прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части (справляется с помощью педагогического работника). Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет самостоятельно картинный план, а простой план в виде предложений – с помощью педагогического работника. С помощью педагогического работника озаглавливает эпизоды произведения. Испытывает трудности при характеристике и оценке героев, оценке событий, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические). При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» – обучающийся демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

Оценка «1» - не ставится. Отсутствие навыка чтения требует уточнения диагноза и (или) интенсивных индивидуальных логопедических занятий.

Оценка («5,4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающемуся отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

4 класс

При проверке знаний, умений и навыков по разделу "Чтение" учитываются степень понимания прочитанного, техника, выразительность, умение элементарно выразить отношение к прочитанному, умение работать с текстом.

Работа с текстом предполагает: соотнесение содержания текста с

иллюстрациями к нему, подбор к иллюстрациям описаний из текста, работа с деформированным текстом, пересказ.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он:

читает правильно целыми словами, соблюдает нормы орфоэпического чтения, правильно соблюдает ударение в словах (не более 1-2 ошибок). В единичных случаях допускается чтение по слогам (сложные по звуко-слоговому составу слова, малознакомые слова). Соблюдает интонацию перечисления при запятых, паузы и интонацию в конце предложения. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения соответствует 60-70 слов в минуту (ориентировано во второй половине года). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, отвечает на вопросы по содержанию прочитанного и самостоятельно их формулирует в процессе чтения, может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части, опорным словам. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет тезисный, вопросный, цитатный план. Умеет озаглавливать эпизоды произведения. Умеет охарактеризовать и дать собственную оценку событиям, героям произведений, представить образ автора. Умеет ориентироваться в книге и в ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности устного народного творчества, виды сказок, рассказов (о животных, детях, юмористические, исторические). Твердо знает наизусть текст стихотворения, выразительно его читает.

Оценка «4» ставится обучающемуся, если он:

читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения (со второго полугодия), допускает не более 2-3 ошибок, допускает не более 3-4 ошибок в выделении словесных ударений. Читает преимущественно целыми словами (со второго полугодия), но сложные по звуко-слоговому составу и малознакомые слова читает по слогам. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Иногда не соблюдает интонацию перечисления при запятых. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 45-50 словам в минуту (со второго полугодия). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, но испытывает трудности при формулировке главной мысли. Может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет вопросный и цитатный план. Умеет озаглавливать эпизоды произведений. Испытывает трудности при характеристике и оценки событий, героев произведений, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность

литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические). Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко их исправляет с помощью педагогического работника.

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он:

читает орфографически правильно (в том числе, во втором полугодии), допускает не более 5-6 ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов), допускает не более 5-8 ошибок в выделении словесных ударений. Соблюдает паузы и интонацию конца предложения. Затрудняется передать эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 40-45 словам в минуту (во втором полугодии). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, но не может ее сформулировать, затрудняется определить эмоциональный тон произведения (справляется с помощью педагогического работника). Затрудняется прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части (справляется с помощью педагогического работника). Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет самостоятельно вопросный план, а цитатный план и план в виде предложений – с помощью педагогического работника. С помощью педагогического работника озаглавливает эпизоды произведения. Испытывает трудности при характеристике и оценке героев, оценке событий, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические). При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» – обучающийся демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

Оценка «1» - не ставится. Отсутствие навыка чтения требует уточнения диагноза и (или) интенсивных индивидуальных логопедических занятий.

Оценка («5,4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающемуся отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Развитие речи | 4 | | | РЭШ https://resh.edu.ru/ Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 |
| 2 | Фонетика | 4 | | | Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 3 | Чтение | 36 | | | Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 4 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | | | Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| 5 | Произведения о детях и для детей | 9 | | | РЭШ https://resh.edu.ru/ Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html |
| 6 | Произведения о родной природе | 6 | | | Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 7 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | | | Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 8 | Произведения о братьях наших меньших | 7 | | | Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 9 | Произведения о маме | 3 | | | Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|
| 10 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | | | Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-1-klass-shkola.html РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | | | Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-1-klass-shkola.html РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| Резервное время | | 12 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 96 | 0 | 0 | |

2 КЛАСС

| № п/ п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О нашей Родине | 6 | | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 1 | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |

| | | | | | |
|---|--|----|---|--|--|
| 4 | О детях и дружбе | 12 | 1 | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |
| 5 | Мир сказок | 12 | | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |

| | | | | | |
|---|--|----|---|--|--|
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | 1 | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 1 | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | 1 | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 1 | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Рэш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Рэш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |
| Резервное время | | 8 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 | |

3 КЛАСС

| № п/ п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Литературная сказка | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|--|---|-----|---|---|---|
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Резервное время | | 10 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | |

4 КЛАСС

| № п/ п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cesc |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cesc |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cesc |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cesc |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cesc |
| 6 | Литературная сказка | 9 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cesc |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cesc |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cesc |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cesc |

| | | | | | |
|--|---|-----|---|---|---|
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | Произведения о детях | 13 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 12 | Пьесы | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| Резервное время | | 13 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Составление рассказов по сюжетным картинкам | 1 | | | | Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chteenie/1_klass/388 РЭШ |
| 2 | Выделение предложения из речевого потока | 1 | | | | Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chteenie/1_klass/388 РЭШ |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|--|---|
| 3 | Моделирование состава предложения | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 4 | Моделирование состава предложения | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|---|
| 5 | <p>Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 6 | <p>Выделение первого звука в слове</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|--|---|
| 7 | Проведение звукового анализа слова | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 8 | Выделение гласных звуков в слове | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 9 | <p>Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 10 | <p>Сравнение звуков по твёрдости-мягкости</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 11 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 12 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 13 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 14 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 15 | <p>Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 16 | <p>Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 17 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 18 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 19 | <p>Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 20 | <p>Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 21 | <p>Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 22 | <p>Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 23 | <p>Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 24 | <p>Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 25 | <p>Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 26 | <p>Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 27 | <p>Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 28 | Отработка навыка чтения | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | | |
| 29 | Отработка навыка чтения | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 30 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка" | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 31 | Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 32 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 33 | <p>Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 34 | <p>Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 35 | <p>Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 36 | <p>Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 37 | <p>Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 38 | <p>Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 39 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 40 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 41 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 42 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 43 | <p>Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 44 | <p>Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 45 | <p>Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 46 | <p>Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 47 | <p>Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 48 | <p>Отражение сюжета произведения в иллюстрациях</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 49 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |
| 50 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.r</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 51 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 52 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniju-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 53 | <p>Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 54 | <p>Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 55 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chteenie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 56 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chteenie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 57 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 58 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 59 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 60 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 61 | <p>Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 62 | <p>Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 63 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 64 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| 65 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь | 1 | | | |
| 66 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 67 | <p>Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 68 | <p>Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 69 | <p>Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 70 | <p>Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 71 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 72 | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 73 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 74 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 75 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 76 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 77 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chteenie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 78 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chteenie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| 79 | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 80 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html</p> <p>Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 81 | <p>Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 82 | <p>Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 83 | <p>Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 84 | <p>Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| 85 | <p>Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 86 | <p>Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 87 | <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 88 | <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 89 | <p>Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 90 | <p>Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| 91 | <p>Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 92 | <p>Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| 93 | <p>Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |
| 94 | <p>Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие</p> | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniiu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtie/1_klass/388 РЭШ</p> |

| | | | | | | |
|--|--|----|---|---|--|--|
| 95 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие | 1 | | | | Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ |
| 96 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке | 1 | | | | Мультиурок https://multiurok.ru/index.php/files/konspeky-po-literaturnomu-chteniuu-1-klass-shkola.html Современный учительский портал https://easyen.ru/load/chtenie/1_klass/388 РЭШ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 96 | 0 | 0 | | |

2 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 | | | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |
| 2 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | | | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| 3 | <p>Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Рэш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 4 | <p>Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Рэш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| 5 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 6 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| 7 | Характеристика особенностей народных песен | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 9 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 10 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 11 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 12 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 13 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 16 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 17 | <p>Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu_chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 18 | <p>Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu_chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 19 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 20 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 21 | Произведения устного народного творчества | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 22 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осеню дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 24 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 25 | <p>Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 26 | <p>Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 27 | <p>Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 28 | <p>Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 29 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 30 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 31 | <p>Резервный урок. Создание осенного пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 32 | <p>Резервный урок.Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 33 | <p>Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 34 | <p>Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 35 | <p>Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 36 | <p>Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 37 | <p>Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 38 | <p>Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 39 | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 40 | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 41 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 42 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 43 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 44 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 45 | <p>Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu_chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 46 | <p>Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu_chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 47 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 48 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 49 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 50 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 51 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 52 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 53 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 54 | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| 55 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 56 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 57 | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 58 | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 59 | <p>Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu_chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 60 | <p>Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu_chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 62 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 63 | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 64 | Здравствуй, праздник новогодний! | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 65 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 66 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 67 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 68 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 69 | <p>Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 70 | <p>Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 71 | <p>Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 72 | <p>Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 73 | <p>Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 74 | <p>Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 75 | <p>Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных.</p> <p>Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 76 | <p>Особенности басни как жанра литературы.</p> <p>Мораль басни как нравственный урок (поучение)</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 77 | <p>Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 78 | <p>Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 79 | <p>Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 80 | <p>Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 81 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 82 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утят» и других на выбор | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| 83 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 85 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 86 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 87 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 88 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 89 | <p>Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 90 | <p>Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 91 | <p>Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 92 | <p>Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 93 | <p>Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей.</p> <p>Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 94 | <p>Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях.</p> <p>Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 95 | <p>Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей.</p> <p>Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 96 | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 97 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 98 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 99 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 100 | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| 101 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu_chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 102 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu_chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 103 | <p>Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-ctenie/klass-2</p> |
| 104 | <p>Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-ctenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 105 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 106 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 107 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 108 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 109 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 111 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 112 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 113 | <p>Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению.</p> <p>Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 114 | <p>Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| 115 | <p>Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu_chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 116 | <p>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»</p> | 1 | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu_chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 117 | <p>Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 118 | <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 119 | <p>Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках.</p> <p>Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 120 | <p>Отражение темы дружбы в сказке братьев Гrimm «Бременские музыканты»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 121 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 122 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 123 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 124 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniuu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 125 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 126 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspeky-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|
| 127 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | 1 | | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |
| 128 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 | | | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 129 | <p>Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu_chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 130 | <p>Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация</p> | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu_chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 131 | Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 132 | Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|
| 133 | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |
| 134 | Резервный урок.Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница» | 1 | | | | <p>Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html РЭШ https://resh.edu.ru/</p> <p>Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2</p> |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|--|
| 135 | Резервный урок.Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок» | 1 | | | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |
| 136 | Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | | | | Мультиурок https://multiurok.ru/files/ko_nspekty-po-literaturnomu-chteniu-2-klass-umk-sh.html Реш https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 | | |

3 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отчество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 2 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| 3 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стране, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b7 2 |
| 4 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c7 6 |
| 5 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d8 4 |
| 6 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e8 8 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 9 | Пословицы народов России: тематические группы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc |
| 10 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8f e https://m.edsoo.ru/8bc4875 c |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4889 2 |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a 0 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 20 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 21 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 | 1 | | | РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 22 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 23 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 24 | Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | | | | РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 | | | | РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 29 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 30 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 31 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 32 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 39 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 40 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 41 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | | | | РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 44 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 49 | Различие художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 |
| 52 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| 53 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 54 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eec |
| 55 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | (отрывок) | | | | | |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 60 | Резервный урок.Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 61 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 62 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |
| 63 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 64 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 65 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 67 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 68 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 69 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 71 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 72 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 77 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a |
| 84 | Поэтические картины родной природы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 85 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 86 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | 1 | 1 | | | РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 87 | Дети – герои произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 |
| 88 | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da 6 |
| 90 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5292 8 |
| 91 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a4 0 |
| 92 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52eb 6 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 93 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 95 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 96 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| 98 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 |
| 99 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 100 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |
| 101 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|
| 102 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bc_a |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 104 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| 105 | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 106 | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| 107 | Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 108 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячий лапы» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячий лапы» | 1 | | | | РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 110 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|
| 111 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 112 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 1 | | | РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 113 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 114 | Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| | авторов на выбор | | | | | |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 117 | Характеристика героя «Денисских рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |
| 119 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| 125 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 |
| 126 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c |
| 127 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f466 6 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 129 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f466 6 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 130 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f466 6 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 131 | Резервный урок.Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f466 6 РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|
| 132 | Резервный урок.Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f466 6 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 133 | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f466 6 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 134 | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f466 6 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 135 | Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f466 6 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 136 | Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f466 6 РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | |
|--|-----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 8 | 0 | |
|--|-----|---|---|--|

4 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282 |
| 2 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50 |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| 4 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a |
| 5 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| 6 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 | | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 8 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|
| 9 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 |
| 10 | Составление устного рассказа «Зашитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |
| 13 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 17 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 19 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa |
| 20 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04 |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 |
| 24 | Резервный урок.Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 |
| 25 | Резервный урок.Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 27 | Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даляр) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 32 | Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0 |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 39 | <p>Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях</p> | 1 | | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78</p> |
| 40 | <p>Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»</p> | 1 | | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284</p> |
| 41 | <p>Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»</p> | 1 | | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 44 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |
| 45 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c |
| 49 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| 57 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 58 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 |
| 59 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 61 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002 |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a |
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a |
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| 69 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 72 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 |
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| 76 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2 |
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256 |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 91 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 92 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a |
| 94 | Наблюдательность писателей, выражаящаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a |
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 97 | Человек и его отношения с животными | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |
| 98 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|
| 100 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 105 | Знакомство с пьесой как жанром литературы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |
| 107 | Работа с пьесой- сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba |
| 110 | Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |
| 111 | Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0af8 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| 112 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6 |
| 114 | Характеристика героев юмористических произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 |
| 116 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 119 | Работа с детскими книгами «Юмористические произведения для детей» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| 120 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a |
| 123 | Персонаж- повествователь в произведениях зарубежных писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2 |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 |
| 125 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 127 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372 |
| 128 | Книги зарубежных писателей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674 |
| 129 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 130 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4 |
| 131 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348 |
| 132 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |

| | | | | | | |
|--|--|-----|---|---|--|--|
| 133 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | 1 | | | |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 7 | 1 | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443808

Владелец Чучкалова Елена Михайловна

Действителен с 16.05.2025 по 16.05.2026